



بقلم: **إبراهيم نافع**



السداد
البطاطس الصلبة

بجداائق خاصا

زیر
ثانیہ

رقم ١٢١ لسنة ١٩٦٤
تبسيط
٢٤ شهر
الفرى
يف العام
سويق
لها ولا
١١٦٤٤٤
وقى المنة ٢١٥٤٢١

الحجز بالسلاحيه : طرزيه مصر
٧١٣٦٧٧ إقامه ٣١٣

TEACH

OPPORTUNITY CONCEPT

MALE
REQUIRED
ENGLISH

CONTACT
McNEILL

ANDERSON
a.m - 5.00 p.m

co

شركة السه

شركة مساهمة -
مقاضعة الأحكام القانون رقم ٤٣ لسنة
١٩٦٤م استمر إغلال الموقوف الأعم

الإعلان الأول

يترشح مجلس إدارة شركة السويدي

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي

ثالثاً : إختل طرف السادة أعضاء مجلس
الرابع : إقرار تعيين مضمون جديد
خامساً : تجديد تعيين أعضاء مجلس الإدارة
سادساً : تحديد كل حضور السادة أعضاء

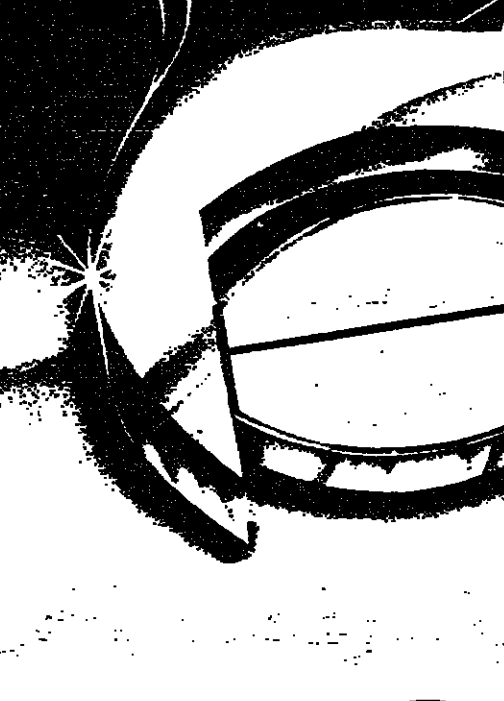
فأما : التفرع لشركة بمعنى تبرعاً به
ونزهاً أن فوجه نظر السادة المساء
كل ما لهم عار لثمة أسير على لاقط

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

منه من الأكل (مارك ١٤: ١٤)
على السادة المسافرة الحضور قبل موعد
تخصيتهم.

ترجمہ خطابات الدعوة


مقر الشركة : معاً شارع معروف



مصر فوق أفضل جهان تکييف في مصر

يورك ميرابك

شارع النيل أحمد عبد الحريز - ت. ٢٤٨٧٣٦٩ (٥ حمامات)
 ٢٤٩٩٩٥ - ٢٦٥٢٦٦ - قس حمامات
 ٢٥٠ طريق الحريز - رينسدي - ت. ٨٥-٢٥ - ٨٥٩٧١
 ع. الرصة الشروعة - أمام صف إبراهيم - الحمامات - ت. ٢٨٩٩٢١
 ٢٤٦١٥٨٥ - ٢٤٧٢٨٥٧ - لاندسديت - ٢٤٦١٥٨٥



ت. ٢٢٩٣
مكتبة

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد الآتي:

١- قطع غيار خاصة "لوفر"
كوبلكو LK 300 صناعة اليابان
مرفوع بيانها:

تقيم العطايات في مظاريف متعلقة باسم السيد الأستاذ المرحوم / رئيس قطاع الشؤون التجارية بالعنوان :
طنائش / إمبابة / صخرة - مصغوبة بتأمين ابتدائي ٢٪ زياد إلى ٥٪ عند حو العطاء، علماً بأنه سيتم
فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهراً يوم ١٥/٦/١٩٨٩ .
• سيتم كل عطاء مرد بعد المسدّد المحدّد أو غير المصغوب بالتأمين الابتدائي .

عطاءات و مناقصات

محافظه الشرقية
مشروع مجمع الصرف
ص. م. ١٧٠
يعلن مشروع مجمع الصرف خلف
ادارة امور الشرقية عن مناقصة عامة
لجديد وتلقى وتعيين من ١٠ اجهزة
التي ستخدم في تصريف مياه الصرف
للمدينة داخل نطاق محافظة الشرقية
لكمية قدرها ١٨٠٠٠٠ م^٣ تتطلب دراسة
الشروط والمواصفات من ادارة
المشروع بعد تسديد مبلغ قدره
١٠٠٠٠٠ م. لادارة مياه صرف
البحر ملحة جنبه فقط ولن يملك ان
يعطاه غير مصحوب ببيان
ايمائتي شرعي ٢٪ نقدا او
مقبول الدفع او خطاب ضمان ساري
المفعول لمدة شهرين يراعى ان
عند التسليمه وتحويله معتمد لفتح

تعلن شركة حافيك

تعلن شركة جانيك
عن مناقشة بين الزملاء
المصريين واصحاب المصنع
لصناعة الخبز على اراضي
مصر في اطار اوصافها
الاصوليات على الطريقة
الاصولية في الخبز -
الاصوليات -
1998/05/25

إخطار

اعلان تحذوري قام ١٩٩٥
في يومه الاخير في دولة
المصرية
ليكن معلوما للجميع هذا ان
موريشيوس وفي شركة
التجارة والتمويل
والبنوك والمصارف
في مصر في ١٩٩٥
في اراضي مصر
١٩٩٥/٠٥/٢٥
موريشيوس
الولايات المتحدة الامريكية
والعراق في دولة
المصرية في دولة
مصرية للعامة في
مصرية

DEP

وهذه العلامة التجارية مسجلة
في الاوان على المنتجات
التي

المعاريك يوم السبت الموافق ١٩٨٩
١٩٨٩ الساعة الثانية عشر ظهراً
المرحى والفرح والسرور في رافق
إلى عطاء من إهداء السج

**الشركة الدولية للصناعات
المعدنية بآبي زعيل**
قطاع التعدين والتعدين
المعادن والمنتجات

تخزين المواد الخام
التطوير الفعالة في
الأنشطة الصناعية
المنتجات المعدنية
مخلفات المواد الخام
فولاذ الحديد
ومشروبات من الحديد
في صناعة الأنابيب
تشتبك مع مختلف
أخرى من مختلف
والتي أصناف أخرى من مختلف
والزائد والمنتجات المعدنية
في عربة من مواد وكميات
عناصرها ومنتجاتها ومنتجاتها

[illegible][illegible]

علم

اول جائزة لتتيمية وحماية البيئة في افريقيا يفوز بها جزائري

□□□ الاحتفال بيوم البيئة العالمي يوم ٥ يونيو القادم في بروكسل ببلجيكا بحضور ممثلين من كافة الدول المشاركة في برنامج الأمم المتحدة للبيئة اول جائزة لتتيمية وحماية البيئة في افريقيا الى الجزائري عمر كنجي الذي سجل اختراعا علميا مبداء قوية الرقعة وسهلة الصيانة واقتصادية وتتناسب الطبيعة الشقية في افريقيا.

□□□ ويحضر احتفال الجائزة ممثلو المنظمات الثلاث التي شاركت في اعداد والترتيب ومنح هذه الجائزة: من برنامج الأمم المتحدة للبيئة ممثلين من كافة الدول المشاركة في البرنامج، ومن منظمة الصحة العالمية ممثلين من كافة الدول المشاركة في البرنامج، ومن منظمة التجارة العالمية ممثلين من كافة الدول المشاركة في البرنامج.

□□□ وقد تقدم للحصول على الجائزة التي تهدف الى تنمية البيئة وحمايتها في افريقيا ٢٧٠ مشروعا في علمها الاول وتقرر استعراض هذه الجائزة سنويا والاعتماد على جميع المشروعات التي تقدمت وتتمتع بمميزات الشبكات والمهندسين في الحكومة في انحاء افريقيا في المشاركة في تنمية وحماية البيئة وترشيد افريقيا للعرض الدولي للاختراعات في جنيف والمساعدة على انتاج وتسويق ابتكاراتهم واختراعاتهم على المستوى العالمي.

صدق أو لا تصدق



أعزم الزعيم النازي قتل ٥٠ مليون شخص في أوروبا والشرق الأوسط والشرق الأقصى في غضون ١٠ سنوات. وقد تم تحقيق هذا الهدف في ١٩٤٥.

حظك اليوم

الحمل ١٢/٢٢ الى ١٢/٢٣
الثور ١٢/٢٣ الى ١٢/٢٤
الجوزاء ١٢/٢٤ الى ١٢/٢٥
السرطان ١٢/٢٥ الى ١٢/٢٦
الاسد ١٢/٢٦ الى ١٢/٢٧
العذراء ١١/٢٧ الى ١١/٢٨
الميزان ١١/٢٨ الى ١١/٢٩
العقرب ١١/٢٩ الى ١١/٣٠
الجدى ١١/٣٠ الى ١٢/١
الحوت ١٢/١ الى ١٢/٢

من سنة في لاهرام
١٨٨٩
١٨٩٠
١٨٩١
١٨٩٢
١٨٩٣
١٨٩٤
١٨٩٥
١٨٩٦
١٨٩٧
١٨٩٨
١٨٩٩
١٩٠٠
١٩٠١
١٩٠٢
١٩٠٣
١٩٠٤
١٩٠٥
١٩٠٦
١٩٠٧
١٩٠٨
١٩٠٩
١٩١٠
١٩١١
١٩١٢
١٩١٣
١٩١٤
١٩١٥
١٩١٦
١٩١٧
١٩١٨
١٩١٩
١٩٢٠
١٩٢١
١٩٢٢
١٩٢٣
١٩٢٤
١٩٢٥
١٩٢٦
١٩٢٧
١٩٢٨
١٩٢٩
١٩٣٠
١٩٣١
١٩٣٢
١٩٣٣
١٩٣٤
١٩٣٥
١٩٣٦
١٩٣٧
١٩٣٨
١٩٣٩
١٩٤٠
١٩٤١
١٩٤٢
١٩٤٣
١٩٤٤
١٩٤٥
١٩٤٦
١٩٤٧
١٩٤٨
١٩٤٩
١٩٥٠
١٩٥١
١٩٥٢
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠
٢٠٣١
٢٠٣٢
٢٠٣٣
٢٠٣٤
٢٠٣٥
٢٠٣٦
٢٠٣٧
٢٠٣٨
٢٠٣٩
٢٠٤٠
٢٠٤١
٢٠٤٢
٢٠٤٣
٢٠٤٤
٢٠٤٥
٢٠٤٦
٢٠٤٧
٢٠٤٨
٢٠٤٩
٢٠٥٠
٢٠٥١
٢٠٥٢
٢٠٥٣
٢٠٥٤
٢٠٥٥
٢٠٥٦
٢٠٥٧
٢٠٥٨
٢٠٥٩
٢٠٦٠
٢٠٦١
٢٠٦٢
٢٠٦٣
٢٠٦٤
٢٠٦٥
٢٠٦٦
٢٠٦٧
٢٠٦٨
٢٠٦٩
٢٠٧٠
٢٠٧١
٢٠٧٢
٢٠٧٣
٢٠٧٤
٢٠٧٥
٢٠٧٦
٢٠٧٧
٢٠٧٨
٢٠٧٩
٢٠٨٠
٢٠٨١
٢٠٨٢
٢٠٨٣
٢٠٨٤
٢٠٨٥
٢٠٨٦
٢٠٨٧
٢٠٨٨
٢٠٨٩
٢٠٩٠
٢٠٩١
٢٠٩٢
٢٠٩٣
٢٠٩٤
٢٠٩٥
٢٠٩٦
٢٠٩٧
٢٠٩٨
٢٠٩٩
٢١٠٠
٢١٠١
٢١٠٢
٢١٠٣
٢١٠٤
٢١٠٥
٢١٠٦
٢١٠٧
٢١٠٨
٢١٠٩
٢١١٠
٢١١١
٢١١٢
٢١١٣
٢١١٤
٢١١٥
٢١١٦
٢١١٧
٢١١٨
٢١١٩
٢١٢٠
٢١٢١
٢١٢٢
٢١٢٣
٢١٢٤
٢١٢٥
٢١٢٦
٢١٢٧
٢١٢٨
٢١٢٩
٢١٣٠
٢١٣١
٢١٣٢
٢١٣٣
٢١٣٤
٢١٣٥
٢١٣٦
٢١٣٧
٢١٣٨
٢١٣٩
٢١٤٠
٢١٤١
٢١٤٢
٢١٤٣
٢١٤٤
٢١٤٥
٢١٤٦
٢١٤٧
٢١٤٨
٢١٤٩
٢١٥٠
٢١٥١
٢١٥٢
٢١٥٣
٢١٥٤
٢١٥٥
٢١٥٦
٢١٥٧
٢١٥٨
٢١٥٩
٢١٦٠
٢١٦١
٢١٦٢
٢١٦٣
٢١٦٤
٢١٦٥
٢١٦٦
٢١٦٧
٢١٦٨
٢١٦٩
٢١٧٠
٢١٧١
٢١٧٢
٢١٧٣
٢١٧٤
٢١٧٥
٢١٧٦
٢١٧٧
٢١٧٨
٢١٧٩
٢١٨٠
٢١٨١
٢١٨٢
٢١٨٣
٢١٨٤
٢١٨٥
٢١٨٦
٢١٨٧
٢١٨٨
٢١٨٩
٢١٩٠
٢١٩١
٢١٩٢
٢١٩٣
٢١٩٤
٢١٩٥
٢١٩٦
٢١٩٧
٢١٩٨
٢١٩٩
٢٢٠٠
٢٢٠١
٢٢٠٢
٢٢٠٣
٢٢٠٤
٢٢٠٥
٢٢٠٦
٢٢٠٧
٢٢٠٨
٢٢٠٩
٢٢١٠
٢٢١١
٢٢١٢
٢٢١٣
٢٢١٤
٢٢١٥
٢٢١٦
٢٢١٧
٢٢١٨
٢٢١٩
٢٢٢٠
٢٢٢١
٢٢٢٢
٢٢٢٣
٢٢٢٤
٢٢٢٥
٢٢٢٦
٢٢٢٧
٢٢٢٨
٢٢٢٩
٢٢٣٠
٢٢٣١
٢٢٣٢
٢٢٣٣
٢٢٣٤
٢٢٣٥
٢٢٣٦
٢٢٣٧
٢٢٣٨
٢٢٣٩
٢٢٤٠
٢٢٤١
٢٢٤٢
٢٢٤٣
٢٢٤٤
٢٢٤٥
٢٢٤٦
٢٢٤٧
٢٢٤٨
٢٢٤٩
٢٢٥٠
٢٢٥١
٢٢٥٢
٢٢٥٣
٢٢٥٤
٢٢٥٥
٢٢٥٦
٢٢٥٧
٢٢٥٨
٢٢٥٩
٢٢٦٠
٢٢٦١
٢٢٦٢
٢٢٦٣
٢٢٦٤
٢٢٦٥
٢٢٦٦
٢٢٦٧
٢٢٦٨
٢٢٦٩
٢٢٧٠
٢٢٧١
٢٢٧٢
٢٢٧٣
٢٢٧٤
٢٢٧٥
٢٢٧٦
٢٢٧٧
٢٢٧٨
٢٢٧٩
٢٢٨٠
٢٢٨١
٢٢٨٢
٢٢٨٣
٢٢٨٤
٢٢٨٥
٢٢٨٦
٢٢٨٧
٢٢٨٨
٢٢٨٩
٢٢٩٠
٢٢٩١
٢٢٩٢
٢٢٩٣
٢٢٩٤
٢٢٩٥
٢٢٩٦
٢٢٩٧
٢٢٩٨
٢٢٩٩
٢٣٠٠
٢٣٠١
٢٣٠٢
٢٣٠٣
٢٣٠٤
٢٣٠٥
٢٣٠٦
٢٣٠٧
٢٣٠٨
٢٣٠٩
٢٣١٠
٢٣١١
٢٣١٢
٢٣١٣
٢٣١٤
٢٣١٥
٢٣١٦
٢٣١٧
٢٣١٨
٢٣١٩
٢٣٢٠
٢٣٢١
٢٣٢٢
٢٣٢٣
٢٣٢٤
٢٣٢٥
٢٣٢٦
٢٣٢٧
٢٣٢٨
٢٣٢٩
٢٣٣٠
٢٣٣١
٢٣٣٢
٢٣٣٣
٢٣٣٤
٢٣٣٥
٢٣٣٦
٢٣٣٧
٢٣٣٨
٢٣٣٩
٢٣٤٠
٢٣٤١
٢٣٤٢
٢٣٤٣
٢٣٤٤
٢٣٤٥
٢٣٤٦
٢٣٤٧
٢٣٤٨
٢٣٤٩
٢٣٥٠
٢٣٥١
٢٣٥٢
٢٣٥٣
٢٣٥٤
٢٣٥٥
٢٣٥٦
٢٣٥٧
٢٣٥٨
٢٣٥٩
٢٣٦٠
٢٣٦١
٢٣٦٢
٢٣٦٣
٢٣٦٤
٢٣٦٥
٢٣٦٦
٢٣٦٧
٢٣٦٨
٢٣٦٩
٢٣٧٠
٢٣٧١
٢٣٧٢
٢٣٧٣
٢٣٧٤
٢٣٧٥
٢٣٧٦
٢٣٧٧
٢٣٧٨
٢٣٧٩
٢٣٨٠
٢٣٨١
٢٣٨٢
٢٣٨٣
٢٣٨٤
٢٣٨٥
٢٣٨٦
٢٣٨٧
٢٣٨٨
٢٣٨٩
٢٣٩٠
٢٣٩١
٢٣٩٢
٢٣٩٣
٢٣٩٤
٢٣٩٥
٢٣٩٦
٢٣٩٧
٢٣٩٨
٢٣٩٩
٢٤٠٠
٢٤٠١
٢٤٠٢
٢٤٠٣
٢٤٠٤
٢٤٠٥
٢٤٠٦
٢٤٠٧
٢٤٠٨
٢٤٠٩
٢٤١٠
٢٤١١
٢٤١٢
٢٤١٣
٢٤١٤
٢٤١٥
٢٤١٦
٢٤١٧
٢٤١٨
٢٤١٩
٢٤٢٠
٢٤٢١
٢٤٢٢
٢٤٢٣
٢٤٢٤
٢٤٢٥
٢٤٢٦
٢٤٢٧
٢٤٢٨
٢٤٢٩
٢٤٣٠
٢٤٣١
٢٤٣٢
٢٤٣٣
٢٤٣٤
٢٤٣٥
٢٤٣٦
٢٤٣٧
٢٤٣٨
٢٤٣٩
٢٤٤٠
٢٤٤١
٢٤٤٢
٢٤٤٣
٢٤٤٤
٢٤٤٥
٢٤٤٦
٢٤٤٧
٢٤٤٨
٢٤٤٩
٢٤٥٠
٢٤٥١
٢٤٥٢
٢٤٥٣
٢٤٥٤
٢٤٥٥
٢٤٥٦
٢٤٥٧
٢٤٥٨
٢٤٥٩
٢٤٦٠
٢٤٦١
٢٤٦٢
٢٤٦٣
٢٤٦٤
٢٤٦٥
٢٤٦٦
٢٤٦٧
٢٤٦٨
٢٤٦٩
٢٤٧٠
٢٤٧١
٢٤٧٢
٢٤٧٣
٢٤٧٤
٢٤٧٥
٢٤٧٦
٢٤٧٧
٢٤٧٨
٢٤٧٩
٢٤٨٠
٢٤٨١
٢٤٨٢
٢٤٨٣
٢٤٨٤
٢٤٨٥
٢٤٨٦
٢٤٨٧
٢٤٨٨
٢٤٨٩
٢٤٩٠
٢٤٩١
٢٤٩٢
٢٤٩٣
٢٤٩٤
٢٤٩٥
٢٤٩٦
٢٤٩٧
٢٤٩٨
٢٤٩٩
٢٥٠٠
٢٥٠١
٢٥٠٢
٢٥٠٣
٢٥٠٤
٢٥٠٥
٢٥٠٦
٢٥٠٧
٢٥٠٨
٢٥٠٩
٢٥١٠
٢٥١١
٢٥١٢
٢٥١٣
٢٥١٤
٢٥١٥
٢٥١٦
٢٥١٧
٢٥١٨
٢٥١٩
٢٥٢٠
٢٥٢١
٢٥٢٢
٢٥٢٣
٢٥٢٤
٢٥٢٥
٢٥٢٦
٢٥٢٧
٢٥٢٨
٢٥٢٩
٢٥٣٠
٢٥٣١
٢٥٣٢
٢٥٣٣
٢٥٣٤
٢٥٣٥
٢٥٣٦
٢٥٣٧
٢٥٣٨
٢٥٣٩
٢٥٤٠
٢٥٤١
٢٥٤٢
٢٥٤٣
٢٥٤٤
٢٥٤٥
٢٥٤٦
٢٥٤٧
٢٥٤٨
٢٥٤٩
٢٥٥٠
٢٥٥١
٢٥٥٢
٢٥٥٣
٢٥٥٤
٢٥٥٥
٢٥٥٦
٢٥٥٧
٢٥٥٨
٢٥٥٩
٢٥٦٠
٢٥٦١
٢٥٦٢
٢٥٦٣
٢٥٦٤
٢٥٦٥
٢٥٦٦
٢٥٦٧
٢٥٦٨
٢٥٦٩
٢٥٧٠
٢٥٧١
٢٥٧٢
٢٥٧٣
٢٥٧٤
٢٥٧٥
٢٥٧٦
٢٥٧٧
٢٥٧٨
٢٥٧٩
٢٥٨٠
٢٥٨١
٢٥٨٢
٢٥٨٣
٢٥٨٤
٢٥٨٥
٢٥٨٦
٢٥٨٧
٢٥٨٨
٢٥٨٩
٢٥٩٠
٢٥٩١
٢٥٩٢
٢٥٩٣
٢٥٩٤
٢٥٩٥
٢٥٩٦
٢٥٩٧
٢٥٩٨
٢٥٩٩
٢٦٠٠
٢٦٠١
٢٦٠٢
٢٦٠٣
٢٦٠٤
٢٦٠٥
٢٦٠٦
٢٦٠٧
٢٦٠٨
٢٦٠٩
٢٦١٠
٢٦١١
٢٦١٢
٢٦١٣
٢٦١٤
٢٦١٥
٢٦١٦
٢٦١٧
٢٦١٨
٢٦١٩
٢٦٢٠
٢٦٢١
٢٦٢٢
٢٦٢٣
٢٦٢٤
٢٦٢٥
٢٦٢٦
٢٦٢٧
٢٦٢٨
٢٦٢٩
٢٦٣٠
٢٦٣١
٢٦٣٢
٢٦٣٣
٢٦٣٤
٢٦٣٥
٢٦٣٦
٢٦٣٧
٢٦٣٨
٢٦٣٩
٢٦٤٠
٢٦٤١
٢٦٤٢
٢٦٤٣
٢٦٤٤
٢٦٤٥
٢٦٤٦
٢٦٤٧
٢٦٤٨
٢٦٤٩
٢٦٥٠
٢٦٥١
٢٦٥٢
٢٦٥٣
٢٦٥٤
٢٦٥٥
٢٦٥٦
٢٦٥٧
٢٦٥٨
٢٦٥٩
٢٦٦٠
٢٦٦١
٢٦٦٢
٢٦٦٣
٢٦٦٤
٢٦٦٥
٢٦٦٦
٢٦٦٧
٢٦٦٨
٢٦٦٩
٢٦٧٠
٢٦٧١
٢٦٧٢
٢٦٧٣
٢٦٧٤
٢٦٧٥
٢٦٧٦
٢٦٧٧
٢٦٧٨
٢٦٧٩
٢٦٨٠
٢٦٨١
٢٦٨٢
٢٦٨٣
٢٦٨٤
٢٦٨٥
٢٦٨٦
٢٦٨٧
٢٦٨٨
٢٦٨٩
٢٦٩٠
٢٦٩١
٢٦٩٢
٢٦٩٣
٢٦٩٤
٢٦٩٥
٢٦٩٦
٢٦٩٧
٢٦٩٨
٢٦٩٩
٢٧٠٠
٢٧٠١
٢٧٠٢
٢٧٠٣
٢٧٠٤
٢٧٠٥
٢٧٠٦
٢٧٠٧
٢٧٠٨
٢٧٠٩
٢٧١٠
٢٧١١
٢٧١٢
٢٧١٣
٢٧١٤
٢٧١٥
٢٧١٦
٢٧١٧
٢٧١٨
٢٧١٩
٢٧٢٠
٢٧٢١
٢٧٢٢
٢٧٢٣
٢٧٢٤
٢٧٢٥
٢٧٢٦
٢٧٢٧
٢٧٢٨
٢٧٢٩
٢٧٣٠
٢٧٣١
٢٧٣٢
٢٧٣٣
٢٧٣٤
٢٧٣٥
٢٧٣٦
٢٧٣٧
٢٧٣٨
٢٧٣٩
٢٧٤٠
٢٧٤١
٢٧٤٢
٢٧٤٣
٢٧٤٤
٢٧٤٥
٢٧٤٦
٢٧٤٧
٢٧٤٨
٢٧٤٩
٢٧٥٠
٢٧٥١
٢٧٥٢
٢٧٥٣
٢٧٥٤
٢٧٥٥
٢٧٥٦
٢٧٥٧
٢٧٥٨
٢٧٥٩
٢٧٦٠
٢٧٦١
٢٧٦٢
٢٧٦٣
٢٧٦٤
٢٧٦٥
٢٧٦٦
٢٧٦٧
٢٧٦٨
٢٧٦٩
٢٧٧٠
٢٧٧١
٢٧٧٢
٢٧٧٣
٢٧٧٤
٢٧٧٥
٢٧٧٦
٢٧٧٧
٢٧٧٨
٢٧٧٩
٢٧٨٠
٢٧٨١
٢٧٨٢
٢٧٨٣
٢٧٨٤
٢٧٨٥
٢٧٨٦
٢٧٨٧
٢٧٨٨
٢٧٨٩
٢٧٩٠
٢٧٩١
٢٧٩٢
٢٧٩٣
٢٧٩٤
٢٧٩٥
٢٧٩٦
٢٧٩٧
٢٧٩٨
٢٧٩٩
٢٨٠٠
٢٨٠١
٢٨٠٢
٢٨٠٣
٢٨٠٤
٢٨٠٥
٢٨٠٦
٢٨٠٧
٢٨٠٨
٢٨٠٩
٢٨١٠
٢٨١١
٢٨١٢
٢٨١٣
٢٨١٤
٢٨١٥
٢٨١٦
٢٨١٧
٢٨١٨
٢٨١٩
٢٨٢٠
٢٨٢١
٢٨٢٢
٢٨٢٣
٢٨٢٤
٢٨٢٥
٢٨٢٦
٢٨٢٧
٢٨٢٨
٢٨٢٩
٢٨٣٠
٢٨٣١
٢٨٣٢
٢٨٣٣
٢٨٣٤
٢٨٣٥
٢٨٣٦
٢٨٣٧
٢٨٣٨
٢٨٣٩
٢٨٤٠
٢٨٤١
٢٨٤٢
٢٨٤٣
٢٨٤٤
٢٨٤٥
٢٨٤٦
٢٨٤٧
٢٨٤٨
٢٨٤٩
٢٨٥٠
٢٨٥١
٢٨٥٢
٢٨٥٣
٢٨٥٤
٢٨٥٥
٢٨٥٦
٢٨٥٧
٢٨٥٨
٢٨٥٩
٢٨٦٠
٢٨٦١
٢٨٦٢
٢٨٦٣
٢٨٦٤
٢٨٦٥
٢٨٦٦
٢٨٦٧
٢٨٦٨
٢٨٦٩
٢٨٧٠
٢٨٧١
٢٨٧٢
٢٨٧٣
٢٨٧٤
٢٨٧٥
٢٨٧٦
٢٨٧٧
٢٨٧٨
٢٨٧٩
٢٨٨٠
٢٨٨١
٢٨٨٢
٢٨٨٣
٢٨٨٤
٢٨٨٥
٢٨٨٦
٢٨٨٧
٢٨٨٨
٢٨٨٩
٢٨٩٠
٢٨٩١
٢٨٩٢
٢٨٩٣
٢٨٩٤
٢٨٩٥
٢٨٩٦
٢٨٩٧
٢٨٩٨
٢٨٩٩
٢٩٠٠
٢٩٠١
٢٩٠٢
٢٩٠٣
٢٩٠٤
٢٩٠٥
٢٩٠٦
٢٩٠٧
٢٩٠٨
٢٩٠٩
٢٩١٠
٢٩١١
٢٩١٢
٢٩١٣
٢٩١٤
٢٩١٥
٢٩١٦
٢٩١٧
٢٩١٨
٢٩١٩
٢٩٢٠
٢٩٢١
٢٩٢٢
٢٩٢٣
٢٩٢٤
٢٩٢٥
٢٩٢٦
٢٩٢٧
٢٩٢٨
٢٩٢٩
٢٩٣٠
٢٩٣١
٢٩٣٢
٢٩٣٣
٢٩٣٤
٢٩٣٥
٢٩٣٦
٢٩٣٧
٢٩٣٨
٢٩٣٩
٢٩٤٠
٢٩٤١
٢٩٤٢
٢٩٤٣
٢٩٤٤
٢٩٤٥
٢٩٤٦
٢٩٤٧
٢٩٤٨
٢٩٤٩
٢٩٥٠
٢٩٥١
٢٩٥٢
٢٩٥٣
٢٩٥٤
٢٩٥٥
٢٩٥٦
٢٩٥٧
٢٩٥٨
٢٩٥٩
٢٩٦٠
٢٩٦١
٢٩٦٢
٢٩٦٣
٢٩٦٤
٢٩٦٥
٢٩٦٦
٢٩٦٧
٢٩٦٨
٢٩٦٩
٢٩٧٠
٢٩٧١
٢٩٧٢
٢٩٧٣
٢٩٧٤
٢٩٧٥
٢٩٧٦
٢٩٧٧
٢٩٧٨
٢٩٧٩
٢٩٨٠
٢٩٨١
٢٩٨٢
٢٩٨٣
٢٩٨٤
٢٩٨٥
٢٩٨٦
٢٩٨٧
٢٩٨٨
٢٩٨٩
٢٩٩٠
٢٩٩١
٢٩٩٢
٢٩٩٣
٢٩٩٤
٢٩٩٥
٢٩٩٦
٢٩٩٧
٢٩٩٨
٢٩٩٩
٣٠٠٠
٣٠٠١
٣٠٠٢
٣٠٠٣
٣٠٠٤
٣٠٠٥
٣٠٠٦
٣٠٠٧
٣٠٠٨
٣٠٠٩
٣٠١٠
٣٠١١
٣٠١٢
٣٠١٣
٣٠١٤
٣٠١٥
٣٠١٦
٣٠١٧
٣٠١٨
٣٠١٩
٣٠٢٠
٣٠٢١
٣٠٢٢
٣٠٢٣
٣٠٢٤
٣٠٢

خواتم كميوت

عندما ظهر «وايو الجاز» في مصر منذ قرن من الزمان، قلت هذه حملة صليبية.

فلما كان أحيانا ينفذ بالليل، ويحرق شعر السيدة «ست الدار» وكان أحيانا ينفجر، ويحرق البيت كله.

ويعد الوايو ظهر «الرايو» فواجهته نفس الحملة. لأنه يلعب الناس عن واجباتهم، ويكثر منزعج بين الجيران إذا ارتفع صوته. فضلا عن أنه يشغل التلاميذ عن أداء واجباتهم الصلبة والجغرافيا وكتابة مواضيع الانشاء.

واليوم أصبح المثلج الجديد هو «الكمبيوتر». فالأولاد أصبحوا - فيما يقل - يعيشون معه، وله وحده، ومعظمهم يستخدمه في ممارسة ألعاب تنقله عن دراسته. وبعد أن كان الطفل موجودا في البيت أصبح موجودا في الكمبيوتر. ولا يسمع من يديه ولو كان والدته أو والده.

ومع هذا الاتهام الجديد هو بقتل مصر الإتهامات السابقة «الرايو» و «وايو الجاز» فالوايو بعد سنوات من ظهوره صار ضرورة. ولا يزال موجودا حتى في البيوت التي تستخدم الفضل الطبيعي واليونان ومواقع الكهراء.

باعتباره «الاحياء للضمون» لطهي الطعام. و «الرايو» أصبح أهم وسائل الاتصال في عالمنا.

ومع هذا الحملة على الكمبيوتر، سيكتفي بقتل مصر على «الرايو» و «وايو الجاز». فالعلم ان يدفن الكمبيوتر الذي يعتمد عليه في عشرات من الملام العلمية الجاهزة، ان لولنا استخدمونه في التسليح واللعاب.

والعلم ان يدفن الكمبيوتر الذي أصبح أهم أداة تعليمية لاولادنا، وافضل مدرس خصوصي، فلتأهله الدراسية. لجدد انه يلاهم ايضا.

صخر من يكو

كتب - اسامة عبد العزيز:

* د. علف صفي رئيس مجلس الوزراء اعتمد تحويل ربع مليون جنيه من ميزانية المجلس الى وزارة الثقافة لانتاج أضخم ملحة فنية ثقافية (الناس والأرض) بمناسبة اعياد أكتوبر وعودة أرض سيناء كلمة الى السيدة المصرية.

وكان وزير الثقافة قد كلف الكاتب الفريد فراج بكتابة واعاد هذا العمل المسرحي وصرح مخرج الملحة كرم مطاوع بان العمل هو رؤية مصرية لعننى البطولة من خلال جندى مصري عبر القارة في عام ٧٣... وعقب الاتصال عد لبيحت عن ذاكرته ومن خلال رحلة البحث بطرح العمل للمخرج ركز البطولة في تاريخ الشعب المصري والعربي عبر لحظات تضله الطويل.

الناس والأرض... هو اول عمل تشترك به الثقافة المصرية في اعياد أكتوبر ويعتبر أضخم عمل ملحي فنى وثقافى حيث تقدم فيه فنون المسرح المختلفة من تمثيل واستعراضات واغاني وسوف تبدأ عروضها العرض فور الانتهاء من تقديم اوبريت الف ليلة وليلة على مسرح الاوبرا في يوليو القادم.

السرقة المصرية للأجيرة الكريهات

٩ شارع منتزه مصر - القاهرة - ١١٥٩١٢ / ٩٤٥٥٠ / ٢٥١٣٣

العروة

جودة لا تقاوم • سعر لا ينافس

قضايا توزيع كهربائية

BUSBARS

٢٠ - ٥٠٠٠ أمبير - دهانت عتيد - IP40 55/65

للاستشارات الفنية الكتروليك

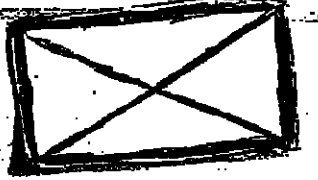
٣٨ شارع الجمهورية - قريش - ٥٨٧٩٨٥ / ٥٨٧٩٨٥ / ٥٨٧٩٨٥

٨٠ شارع مصر - القاهرة - ٥٩٦٩٥٨ / ٥٩٦٩٥٨ / ٥٩٦٩٥٨

٥٩٦٩٥٨ / ٥٩٦٩٥٨ / ٥٩٦٩٥٨

٥٩٦٩٥٨ / ٥٩٦٩٥٨ / ٥٩٦٩٥٨

٥٩٦٩٥٨ / ٥٩٦٩٥٨ / ٥٩٦٩٥٨



ليلة صيف .. ولكن قاهرية !

لا يمكن ان يهجر سكان القاهرة بيوتهم في امسيات الصيف الى الهواء الطلق ليستمعوا بليلتها المنعشة .. هكذا يدون هيف !

لا يمكن ان يكون هيف هذه المرة كوبرى ٦ أكتوبر يهرعون اليه يقترنون رصيفه طابا لثمة هواء حتى ان هذه المؤخرة تنقل الى سكان عاصمة الدنيا فراحوا يلقون أهل القاهرة فوق رصيف كوبرى الدنيا الجديد !

لكن ان اين يذهب الناس لقضاء ارض ليل صيف من أجل شمة هواء !!

أحمد نصر الدين



تصوير : سامي بشري

التجارة الأمريكية في مصر لثاء زيارة مبارك لأمريكا .. عنوان انحصاره التي سيلقيها السفير الأمريكي بالقاهرة فرانك ويزنر مساء غد بطنى ماريوت.

مؤلفات الصغيد بالاسكندرية

المؤلفات الموسيقية لميسترو احمد الصغيد بطنى المركز الثقافي الفرنسي ٨ مساء اليوم خلا لها بقاعة متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية

يشارة في الحال السوبرانو نيفين علوية بمصاحبة الثلاثي (بيانو) ليدى ميز و (فلوت) لهناء طنبوس و (تسليو) ليهاب رضى

أفيس مختصون

شركة المصنوعات

للبيت العصري والشواطى والرحلات

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

من غير عادات

والمخرج سعد ارش اول بحث للطلاب الكويتي دخيل الدخيل عن التراث الشعبي في العرض المسرحي العربي.

بقاعة اميرة بندق هيلتون تبدأ ٩ صباح الأحد احتفالات مصر وسناء ضائع عيد معهد المسرح

خلال ايام يعمل الى القاهرة لحدث جهاز لتفتيت حصوات الكل بالوجات التصديقية. الجهاز الجديد استورده مستشفى الكتب بالقاهرة.

يخرج دمنور بللمعد العالي للفنون المسرحية بنقل ٧ مساء اليوم. فوزى فهمي رئيس الاكاديمية وسناء ضائع عيد معهد المسرح

عفاف شعيب تمثل (للعادلة وجه آخر)

* للتلفزيون تبدأ عفاف شعيب تصوير السلسل التلفزيوني (للعادلة وجه آخر) من قصة وسيناريو وحوار حمدي البديوي بطولة عمر الحريري وامينة نقي ورجاء الجداوي ومن اخراج حمدي البديوي.

للمسلسل تصوير لحداده حول محمية شبة كتكتف صعبة خطيرة وتعمل على ملاحقة زعيمها وجنبا تلعن عن الحقيقة بتهومها للجنون.

عفاف شعيب رشها المخرج الروائي (كرامة) وكان لآخر أعمالها للسبينا مع حسين فهمي في فيلم (انتصر مدرس ثانوي) للمخرج ناصر حسين.

ربع مليون جنيه لشراء حيوانات جديدة ومحطة مياه تحديقة حيوان الجزيرة

* لانشاء بيت جديد للطلاب تحديقة حيوان الجزيرة وشراء مجموعة جديدة من الحيوانات والطيور من هولندا واقامة محطة مياه خاصة بالحيوانات الصوان كلكه جبرى حليا تجبل بعض الحيوانات بين حديقة الجزيرة

د. على الراعي رئيسا للجنة تحكم مهرجان المسرح التجريبي

* قررت اللجنة التنفيذية لمهرجان القاهرة الثاني للمسرح التجريبي اختيار د. على الراعي رئيسا للجنة تحكم المهرجان على ان تضم اللجنة ١٠ اعضاء من كبار المسرحيين. كما تقرر ايضا منح جوائز لأفضل عرض مسرحي وإخراجة لأحسن مخرج وأحسن ممثل وأحسن ممثلة وأفضل مسرحية.

وكان رئيس المهرجان .. فوزى فهمي قد كلف الفنان صلاح مرعي بتقييم جائزة المهرجان .. على هيئة تمثال الآله توت .. إله الحكم عند الفراعنة.

ايضا قررت اللجنة التنفيذية لمهرجان المسرح التجريبي على الدعوة الرئيسية للمهرجان لمدة ٣ ايام مناقشة موضوع مستقبل المسرح.

كما تقرر ايضا اختيار مسرح قصر النقود بالقشطي في الاسكندرية لتقديم العروض المشاركة في المهرجان بقتاتوب مع مسرح القاهرة

الثقافة وتعيينات جديدة

* اصدر فلوق حسنى وزير الثقافة قرارا بنبى هاجر محمد يونس رئيسا لمجلس ادارة هيئة القطاع العام للسبينا والضيوفات وكلفت تشغل من قبل رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض

كما اصدر الوزير قرارا بنبى عبدالمجيد ابو زيد رئيسا لمجلس ادارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض وكان رئيسا لقطاع البحوث بالشركة - ونقب ساسي ابو الخير مديرا عاما لهيئة القطاع العام للسبينا والضيوفات وكان رئيسا للادارة المركزية بللمجلس الاعلى للثقافة

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

أعمال بكير

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

مؤلف

الدار البيضاء - ٢. أما المعلمات والشوارع والفلق والصور قاهرية. رايها مقلتها. برت حولها. سالت عنها. الوجه سمراء مستديرة والخيون شميدة النياض. والشطاه غلطة والسيل انظف وانفصلت عن العليا وانكبت عليها. واللقه الواضحة هي الفرنسية. وهم ينظفون (الغ) اي الاى جرف الراء كالفريسيين تماما. اما العربية فهي مخلوقة ملكوية ملسوعة تتخللها كلمات بربرية. فهم من البربر. وللك ينظفون منا عندما تتحدث عن البدائين والوحوش ويقول انها قوة بربرية. او انه بربرى. ونحن لا نكسبهم وانما نحن نرد الكلمات الأوروبية التي تصف البدائين بانهم بربر وديريون !

وطبعا نحن معجبون بشوارعهم التقليدية. واستجارهم والمصليح في الليل. ونراهم يرتدون عبا في ايام عصيون انظفوا الى سلكي السيارات من النساء والرجال انهم يوسون. او يحاولون ذلك. ويرون في تزوك ان الشوارع تحيا لهم. كان الشوارع والسيارات السير فوق الانضاح للمشاة. وكنت اتصور ان الوقوف على الشطوط البيضاء تحذير لهم بان يتوقلوا فوراً. الانجليز يفعلون ذلك واحداً الفرنسيون !

ولكن المغاربة لا يرون لا العائلات ولا النساء. فقط عسكر الزور. وفي تلتن المغاربة فرصة وجود الفوة والرياء قشيدوا قشيدهم على كل شيء بحرية. فمن تلك لذلك سا دخلا ورجلا. ولا مناقشة. ولا يهيم من لث. فف معنلما ان تلك اما الشوارع الكرى - بوليفر - فهي الأوروبية الطول والعرض والاشجار والعلامات. ولكي افضل الاحياء الشعبية. فلكر ملباح فيها الجانب والمضوعات الخشبية. ليست مثقبة تماما. والمضوعات الخشبية - ذهب اجبر وليست مثقبة كالتي نجدها في الخليج او في السويدية. او في تركيا. تركيا افضل الجميع !

والمرأة في الشوارع جردت الجلب. هناك سميات مختلفة للجلبية ومنها اخذ الفرنسيون موضحة الشوال. اما الرجال يرتدون البيل. كثيرين يرتدون الجلبية والطربوش. ولها أسماء مختلفة. وتلقاها بمن يقول لك: الاغ مصري فتقول: نعم. فيقولون ان تلكه باقة الاقاليم المصرية والاغلي



تصوير : سامي بشري

التجارة الأمريكية في مصر لثاء زيارة مبارك لأمريكا .. عنوان انحصاره التي سيلقيها السفير الأمريكي بالقاهرة فرانك ويزنر مساء غد بطنى ماريوت.

مؤلفات الصغيد بالاسكندرية

المؤلفات الموسيقية لميسترو احمد الصغيد بطنى المركز الثقافي الفرنسي ٨ مساء اليوم خلا لها بقاعة متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية

يشارة في الحال السوبرانو نيفين علوية بمصاحبة الثلاثي (بيانو) ليدى ميز و (فلوت) لهناء طنبوس و (تسليو) ليهاب رضى

أفيس مختصون

شركة المصنوعات

للبيت العصري والشواطى والرحلات

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

مؤلف

الدار البيضاء - ٢. أما المعلمات والشوارع والفلق والصور قاهرية. رايها مقلتها. برت حولها. سالت عنها. الوجه سمراء مستديرة والخيون شميدة النياض. والشطاه غلطة والسيل انظف وانفصلت عن العليا وانكبت عليها. واللقه الواضحة هي الفرنسية. وهم ينظفون (الغ) اي الاى جرف الراء كالفريسيين تماما. اما العربية فهي مخلوقة ملكوية ملسوعة تتخللها كلمات بربرية. فهم من البربر. وللك ينظفون منا عندما تتحدث عن البدائين والوحوش ويقول انها قوة بربرية. او انه بربرى. ونحن لا نكسبهم وانما نحن نرد الكلمات الأوروبية التي تصف البدائين بانهم بربر وديريون !

وطبعا نحن معجبون بشوارعهم التقليدية. واستجارهم والمصليح في الليل. ونراهم يرتدون عبا في ايام عصيون انظفوا الى سلكي السيارات من النساء والرجال انهم يوسون. او يحاولون ذلك. ويرون في تزوك ان الشوارع تحيا لهم. كان الشوارع والسيارات السير فوق الانضاح للمشاة. وكنت اتصور ان الوقوف على الشطوط البيضاء تحذير لهم بان يتوقلوا فوراً. الانجليز يفعلون ذلك واحداً الفرنسيون !

ولكن المغاربة لا يرون لا العائلات ولا النساء. فقط عسكر الزور. وفي تلتن المغاربة فرصة وجود الفوة والرياء قشيدوا قشيدهم على كل شيء بحرية. فمن تلك لذلك سا دخلا ورجلا. ولا مناقشة. ولا يهيم من لث. فف معنلما ان تلكه باقة الاقاليم المصرية والاغلي



تصوير : سامي بشري

التجارة الأمريكية في مصر لثاء زيارة مبارك لأمريكا .. عنوان انحصاره التي سيلقيها السفير الأمريكي بالقاهرة فرانك ويزنر مساء غد بطنى ماريوت.

مؤلفات الصغيد بالاسكندرية

المؤلفات الموسيقية لميسترو احمد الصغيد بطنى المركز الثقافي الفرنسي ٨ مساء اليوم خلا لها بقاعة متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية

يشارة في الحال السوبرانو نيفين علوية بمصاحبة الثلاثي (بيانو) ليدى ميز و (فلوت) لهناء طنبوس و (تسليو) ليهاب رضى

أفيس مختصون

شركة المصنوعات

للبيت العصري والشواطى والرحلات

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

مؤلف

الدار البيضاء - ٢. أما المعلمات والشوارع والفلق والصور قاهرية. رايها مقلتها. برت حولها. سالت عنها. الوجه سمراء مستديرة والخيون شميدة النياض. والشطاه غلطة والسيل انظف وانفصلت عن العليا وانكبت عليها. واللقه الواضحة هي الفرنسية. وهم ينظفون (الغ) اي الاى جرف الراء كالفريسيين تماما. اما العربية فهي مخلوقة ملكوية ملسوعة تتخللها كلمات بربرية. فهم من البربر. وللك ينظفون منا عندما تتحدث عن البدائين والوحوش ويقول انها قوة بربرية. او انه بربرى. ونحن لا نكسبهم وانما نحن نرد الكلمات الأوروبية التي تصف البدائين بانهم بربر وديريون !

وطبعا نحن معجبون بشوارعهم التقليدية. واستجارهم والمصليح في الليل. ونراهم يرتدون عبا في ايام عصيون انظفوا الى سلكي السيارات من النساء والرجال انهم يوسون. او يحاولون ذلك. ويرون في تزوك ان الشوارع تحيا لهم. كان الشوارع والسيارات السير فوق الانضاح للمشاة. وكنت اتصور ان الوقوف على الشطوط البيضاء تحذير لهم بان يتوقلوا فوراً. الانجليز يفعلون ذلك واحداً الفرنسيون !

ولكن المغاربة لا يرون لا العائلات ولا النساء. فقط عسكر الزور. وفي تلتن المغاربة فرصة وجود الفوة والرياء قشيدوا قشيدهم على كل شيء بحرية. فمن تلك لذلك سا دخلا ورجلا. ولا مناقشة. ولا يهيم من لث. فف معنلما ان تلكه باقة الاقاليم المصرية والاغلي



تصوير : سامي بشري

التجارة الأمريكية في مصر لثاء زيارة مبارك لأمريكا .. عنوان انحصاره التي سيلقيها السفير الأمريكي بالقاهرة فرانك ويزنر مساء غد بطنى ماريوت.

مؤلفات الصغيد بالاسكندرية

المؤلفات الموسيقية لميسترو احمد الصغيد بطنى المركز الثقافي الفرنسي ٨ مساء اليوم خلا لها بقاعة متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية

يشارة في الحال السوبرانو نيفين علوية بمصاحبة الثلاثي (بيانو) ليدى ميز و (فلوت) لهناء طنبوس و (تسليو) ليهاب رضى

أفيس مختصون

شركة المصنوعات

للبيت العصري والشواطى والرحلات

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

مؤلف

الدار البيضاء - ٢. أما المعلمات والشوارع والفلق والصور قاهرية. رايها مقلتها. برت حولها. سالت عنها. الوجه سمراء مستديرة والخيون شميدة النياض. والشطاه غلطة والسيل انظف وانفصلت عن العليا وانكبت عليها. واللقه الواضحة هي الفرنسية. وهم ينظفون (الغ) اي الاى جرف الراء كالفريسيين تماما. اما العربية فهي مخلوقة ملكوية ملسوعة تتخللها كلمات بربرية. فهم من البربر. وللك ينظفون منا عندما تتحدث عن البدائين والوحوش ويقول انها قوة بربرية. او انه بربرى. ونحن لا نكسبهم وانما نحن نرد الكلمات الأوروبية التي تصف البدائين بانهم بربر وديريون !

وطبعا نحن معجبون بشوارعهم التقليدية. واستجارهم والمصليح في الليل. ونراهم يرتدون عبا في ايام عصيون انظفوا الى سلكي السيارات من النساء والرجال انهم يوسون. او يحاولون ذلك. ويرون في تزوك ان الشوارع تحيا لهم. كان الشوارع والسيارات السير فوق الانضاح للمشاة. وكنت اتصور ان الوقوف على الشطوط البيضاء تحذير لهم بان يتوقلوا فوراً. الانجليز يفعلون ذلك واحداً الفرنسيون !

ولكن المغاربة لا يرون لا العائلات ولا النساء. فقط عسكر الزور. وفي تلتن المغاربة فرصة وجود الفوة والرياء قشيدوا قشيدهم على كل شيء بحرية. فمن تلك لذلك سا دخلا ورجلا. ولا مناقشة. ولا يهيم من لث. فف معنلما ان تلكه باقة الاقاليم المصرية والاغلي



تصوير : سامي بشري

التجارة الأمريكية في مصر لثاء زيارة مبارك لأمريكا .. عنوان انحصاره التي سيلقيها السفير الأمريكي بالقاهرة فرانك ويزنر مساء غد بطنى ماريوت.

مؤلفات الصغيد بالاسكندرية

المؤلفات الموسيقية لميسترو احمد الصغيد بطنى المركز الثقافي الفرنسي ٨ مساء اليوم خلا لها بقاعة متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية

يشارة في الحال السوبرانو نيفين علوية بمصاحبة الثلاثي (بيانو) ليدى ميز و (فلوت) لهناء طنبوس و (تسليو) ليهاب رضى

أفيس مختصون

شركة المصنوعات

للبيت العصري والشواطى والرحلات

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠

١٤٠٠ - ١٤٠٠ - ١٤٠٠